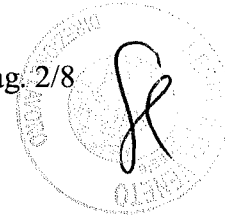




## Nuovi Profili professionali del RRSP



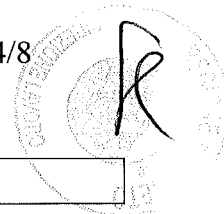
**INDICE**

**INSEGNANTE DI DANZA.....3**



Profilo

**Insegnante di danza**

**Denominazione del Profilo**

Insegnante di danza

**Descrizione del profilo**

L'Insegnante di danza si occupa dell'elaborazione e della conduzione di programmi di insegnamento della danza, individuali o di gruppo, sulla base dell'analisi delle condizioni, delle conoscenze tecniche e delle potenzialità degli allievi. Prepara ed allestisce eventi promozionali e divulgativi (saggi, spettacoli, ...).

Si relaziona con gli altri tecnici, specialisti e figure manageriali in ambito coreutico e con gli utenti e le loro famiglie in caso di minori.

**Referenziamenti**

- **Quadro Europeo delle Qualificazioni - (EQF)**

5

- **Classificazione Nazionale delle professioni (ISTAT CP 2011)**

3.4.2.3.0 Istruttori di tecniche in campo artistico

2.6.5.5.2 Insegnanti di danza

- **Classificazione Nazionale delle Attività economiche (Ateco 2007)**

85.59.30 Scuole e corsi di lingua

85.52.09 Altra formazione culturale

85.52.01 Corsi di danza

85.59.90 Altri servizi di istruzione nca

- **Settore Economico Professionale (SEP) – QNQR**

Servizi di educazione, formazione e lavoro

- **Processo – QNQR**

Altri servizi di istruzione

- **Sequenze di Processo – QNQR**

Realizzazione di lezioni teorico - pratiche in campo linguistico, danza, arti figurative, musica e teatro

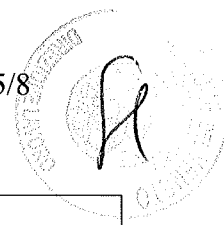
- **Aree di attività**

AdA 18.03.02 Insegnamento teorico – pratico di danza classica e moderna

Profilo associato tutti i RA

RA1: Condurre lezioni teorico-pratiche di danza classica e moderna, curando gli aspetti organizzativi della didattica, ideando e trasmettendo le coreografie agli allievi

RA2: Organizzare eventi promozionali o divulgativi, allestendo saggi e spettacoli e curando la fase preparatoria delle prove di danza



**Competenze**

**ELABORARE IL PERCORSO DI INSEGNAMENTO DELLA DANZA**

**CONOSCENZE**

- Modelli e tecniche di progettazione formativa e programmazione didattica
- Elementi di psicologia, pedagogia e scienze della formazione
- Modelli e tecniche di progettazione di percorsi di apprendimento dei diversi generi di danza (danza classica accademica, classica moderna, moderna, etnico/popolare, jazz, hip hop, break dance ecc. ...)
- Elementi di storia della danza e della musica
- Principi bio-meccanici e dinamici alla base dei singoli generi di danza
- Teorie e modelli relativi ai processi di apprendimento in relazione a diverse tipologie di allievi
- Elementi di educazione musicale

**ABILITÀ**

- Identificare gli obiettivi di apprendimento e di performance da raggiungere nel breve, medio e lungo termine
- Prefigurare il programma delle lezioni (sviluppo temporale e sequenza, contenuti, metodologie, setting, ausili), gli spazi, i supporti necessari e le modalità di insegnamento più adeguate
- Selezionare la concatenazione di esercizi, la progressione di difficoltà e gli indicatori di performance da monitorare in rapporto alle abilità tecniche psico-sociali ed espressive
- Individuare i brani musicali per l'accompagnamento delle lezioni scegliendo tempo e ritmo in base ai movimenti e ai passi da realizzare
- Elaborare il percorso tenendo conto: dei fattori chiave dello sviluppo nelle diverse fasi della vita, delle condizioni psico-fisiche, delle esperienze pregresse dei partecipanti, del contesto di apprendimento e della tecnica di danza prescelta

**RISULTATO**

Percorso di insegnamento elaborato secondo le caratteristiche degli allievi ed in coerenza con le specifiche del genere di danza di riferimento.

**INDICATORI**

- Individuazione degli obiettivi di breve, medio e lungo termine
- Programmazione del percorso e delle lezioni
- Definizione modalità di monitoraggio del percorso di apprendimento

**ADA ED ATTIVITÀ CORRELATE NEL QNQR**

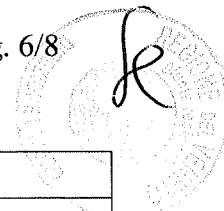
AdA 18.03.02 Insegnamento teorico – pratico di danza classica e moderna

Attività:

- Cura degli aspetti organizzativi della didattica

**LIVELLO EQF**

5



### CONDURRE LE LEZIONI DI DANZA

#### CONOSCENZE

- Modalità di funzionamento e di utilizzo di attrezzature e strumenti a supporto della didattica
- Tecniche di monitoraggio e valutazione degli apprendimenti
- Principali riferimenti normativi in materia di sicurezza per quanto concerne la conduzione di lezioni di danza
- Elementi di dinamica di gruppo e di psicologia dello sport
- Tecniche di primo soccorso
- Principi di anatomia, fisiologia del movimento, psicomotricità e traumatologia
- Tecniche di riscaldamento, stretching e rilassamento
- Metodologia di insegnamento della danza (classica accademica, classica moderna, moderna, etnico/popolare, jazz, hip hop, break dance ecc. ...)

#### ABILITÀ

- Verificare la corretta esecuzione degli esercizi fornendo indicazioni e suggerimenti correttivi e migliorativi
- Analizzare i risultati conseguiti dagli allievi rispetto al programma valutando la necessità di eventuali modifiche in itinere
- Gestire le dinamiche all'interno del gruppo di allievi in modo da sviluppare un clima positivo e favorevole all'apprendimento
- Identificare sequenze coordinate e semplici coreografie finalizzate al graduale apprendimento delle capacità tecniche ed espressive da parte degli allievi
- Identificare e selezionare le tecniche di preparazione e rilassamento muscolare per la salvaguardia della salute e della sicurezza dell'allievo
- Adottare uno stile comportamentale rispettoso della salute dell'allievo e atto a svilupparne la consapevolezza di sé e del proprio corpo (coordinazione dei movimenti, controllo della respirazione, ...)
- Individuare differenti combinazioni di movimenti e di passi utili a valorizzare e affinare le capacità interpretative e performanti degli allievi
- Adottare procedure di intervento in caso di traumi ed infortuni

#### RISULTATO

Lezioni e coreografie effettuate nel rispetto degli standard previsti.

#### INDICATORI

- Conduzione delle lezioni teorico pratiche di danza, controllo e correzione dell'esecuzione tecnica
- Esecuzione di esercizi di preparazione e rilassamento muscolare
- Ideazione di semplici coreografie
- Promozione della salute e della sicurezza nella pratica della danza

#### ADA ED ATTIVITÀ CORRELATE NEL QNQR

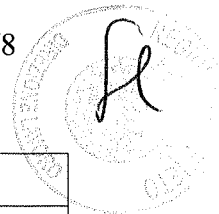
AdA 18.03.02 Insegnamento teorico – pratico di danza classica e moderna

Attività:

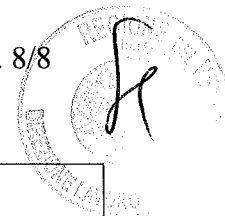
- Ideazione delle coreografie
- Realizzazione delle lezioni teorico-pratiche di danza

#### LIVELLO EQF

5



<b>ALLESTIRE SAGGI E SPETTACOLI</b>
<p><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obiettivi e caratteristiche delle diverse tipologie di eventi promozionali e divulgativi</li> <li>- Elementi di project management</li> <li>- Metodi di organizzazione di eventi promozionali e divulgativi</li> <li>- Tecniche e strumenti dello spettacolo dal vivo</li> <li>- Elementi di storia della scenografia e del costume</li> <li>- Tecniche di gestione dello spazio scenico e per l'orientamento spazio- tempo</li> <li>- Tecniche di regia coreografica</li> <li>- Principali riferimenti normativi in materia di sicurezza per quanto concerne la realizzazione di spettacoli dal vivo</li> </ul>
<p><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Implementare strategie di marketing e promozione delle attività coreutiche</li> <li>- Gestire relazioni con altre figure tecniche e manageriali coinvolte nella pianificazione ed organizzazione degli eventi promozionali e divulgativi</li> <li>- Riconoscere le caratteristiche di un palcoscenico e delle sue strumentazioni</li> <li>- Adottare modalità di presidio dell'esecuzione e dell'organizzazione dello spettacolo</li> <li>- Riconoscere le singole capacità interpretative e le attitudini degli allievi ai fini dell'assegnazione delle parti</li> <li>- Definire il calendario delle prove per la messa in scena dello spettacolo</li> <li>- Identificare coreografie, musica e ruoli dello spettacolo di danza da rappresentare</li> </ul>
<p><b>RISULTATO</b> Evento di promozione- divulgazione preparato e allestito nel rispetto dei criteri previsti.</p>
<p><b>INDICATORI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Progettazione dello spettacolo</li> <li>- Assegnazione parti e programmazione sequenze</li> <li>- Esecuzione prove e spettacolo</li> </ul>
<p><b>ADA ED ATTIVITÀ CORRELATE NEL QNQR</b> AdA 18.03.02 Insegnamento teorico – pratico di danza classica e moderna Attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Allestimento di saggi e spettacoli</li> <li>- Organizzazione di eventi promozionali e divulgativi</li> </ul>
<p><b>LIVELLO EQF</b> 5</p>



<b>VALUTARE LE CONDIZIONI E LE POTENZIALITÀ DEGLI ALLIEVI</b>
<b>CONOSCENZE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Tipologia e caratteristiche dei test di valutazione dello stato fisico (resistenza, forza, muscolatura, ...)</li><li>- Elementi di fisiologia delle articolazioni e di biomeccanica del movimento</li><li>- Tipologia ed ambiti di specializzazione dei diversi professionisti della salute e dello sport</li><li>- Modelli e tecniche di ascolto attivo</li><li>- Principi di corretta alimentazione di contrasto ai disordini alimentari</li></ul>
<b>ABILITÀ</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Utilizzare test e questionari per analizzare lo stato fisico (forza, resistenza, ...)</li><li>- Definire criteri di valutazione del potenziale e delle prestazioni coreutiche</li><li>- Adottare modalità di restituzione degli esiti delle valutazioni rispettose della sensibilità e del carattere degli allievi, concordando percorsi ed attività</li><li>- Adottare modalità di valutazione delle conoscenze tecniche degli allievi</li><li>- Formulare suggerimenti rispetto all'eventuale consultazione di specialisti (nutrizionisti, medici, ecc.)</li></ul>
<b>RISULTATO</b> Bilancio delle condizioni fisiche e delle potenzialità degli allievi
<b>INDICATORI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Valutazione condizione fisica, potenzialità e conoscenze tecniche pregresse</li><li>- Condivisione bilancio</li></ul>
<b>ADA ED ATTIVITÀ CORRELATE NEL QNQR</b> Nessuna attività associata
<b>LIVELLO EQF</b> 5