



**REGIONE DEL VENETO**

giunta regionale



**Allegato A al Decreto n. 1486 del 21 dicembre 2022**

pag. 1/18

## **Nuovi Profili professionali del RRSP**

Profilo

**OPERATORE DELLA MOVIMENTAZIONE DI MEZZI DI TRASPORTO  
CINEMATOGRAFICI E AUDIOVISIVI**

**Denominazione del Profilo**

Operatore della movimentazione di mezzi di trasporto cinematografici e audiovisivi

**Descrizione del profilo**

L'Operatore della movimentazione di mezzi di trasporto cinematografici e audiovisivi si occupa della movimentazione e del posizionamento dei mezzi di trasporto cinematografici e audiovisivi durante tutte le fasi di ripresa e cura l'approntamento, il corretto funzionamento e la manutenzione dei veicoli presenti sui luoghi di ripresa (cinemobili, gruppi elettrogeni, cameracar, mezzi speciali, ecc.) e dei servizi di bordo, nel rispetto della normativa vigente sulla sicurezza.

**Referenziamenti**

- **Quadro Europeo delle Qualificazioni - (EQF)**

3

- **Classificazione Nazionale delle professioni (ISTAT CP 2011)**

6.5.5.1.0 - Macchinisti ed attrezzisti di scena

- **Classificazione Nazionale delle Attività economiche (Ateco 2007)**

90.04.00 - Gestione di teatri, sale da concerto e altre strutture artistiche

90.02.09 - Altre attività di supporto alle rappresentazioni artistiche

90.02.01 - Noleggio con operatore di strutture ed attrezzature per manifestazioni e spettacoli

- **Settore Economico Professionale (SEP) - QNQR**

Servizi culturali e di spettacolo

- **Processo - QNQR**

Produzione audiovisiva e dello spettacolo dal vivo

- **Sequenze di Processo – QNQR**

Produzione allestimenti di scena

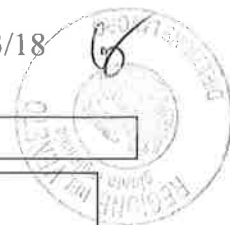
- **Aree di attività**

ADA.22.02.21 (ex ADA.20.46.143) - Gestione della logistica del set

Profilo associato a tutti i RA

RA1: Eseguire il carico, scarico del materiale del set, a partire dall'analisi degli ambienti e della logistica degli spazi, effettuando le necessarie operazioni di manovra e ancoraggio degli automezzi e fornendo, successivamente, eventuale assistenza nel posizionamento delle attrezzature (es. luci, macchine, carrelli, ecc.)

RA2: Realizzare l'installazione dei gruppi elettrogeni, provvedendo al loro controllo e all'eventuale manutenzione degli impianti (es. elettrici, di climatizzazione, ecc.)

**Competenze**

**PROVVEDERE ALLA MOVIMENTAZIONE DI MEZZI DI TRASPORTO  
CINEMATOGRAFICI E AUDIOVISIVI**

**CONOSCENZE**

- Elementi di organizzazione della produzione cinematografica e audiovisiva
- La logistica del set cinematografico: caratteristiche tecniche e classificazione dei veicoli, segnaletica, ecc.
- Principali generi cinematografici
- Elementi di linguaggio cinematografico
- Tipologie e caratteristiche tecniche di funzionamento degli automezzi
- Tecniche di guida sicura
- Tecniche di manutenzione ordinaria del veicolo
- Elementi di morfologia del terreno

**ABILITÀ**

- Identificare gli elementi logistici e ambientali dei siti (accessibilità, spazi da occupare, caratteristiche morfologiche del terreno, ecc.) che impattano sulla movimentazione e il posizionamento dei mezzi
- Valutare dimensioni e ingombro dei veicoli da trasporto in relazione alla viabilità e agibilità dei luoghi di attraversamento e di sosta
- Individuare e delimitare l'area per il posizionamento degli automezzi tenendo conto delle esigenze del set e dell'organizzazione del lavoro
- Valutare l'agibilità dei luoghi di ripresa tenendo conto dei vincoli normativi relativi alla sicurezza per le produzioni cinematografiche
- Rilevare le necessità di manutenzione ordinaria dell'automezzo e di rifornimento di carburante per l'alimentazione dell'automezzo e dei gruppi elettrogeni

**RISULTATO**

Mezzi di trasporto movimentati e posizionati in sicurezza e in modo coordinato e coerente con le esigenze del set

**INDICATORI**

- Conduzione mezzi di trasporto
- Sopralluoghi, scelta e delimitazione sito
- Posizionamento e parcheggio coordinato degli automezzi
- Controllo all'accesso dei mezzi
- Manutenzione ordinaria dei mezzi

**ADA ED ATTIVITÀ CORRELATE NEL QNQR**

ADA.22.02.21 (ex ADA.20.46.143) - Gestione della logistica del set

Attività correlate:

- Analisi degli elementi logistici ed ambientali dei siti (accessibilità, spazi da occupare, caratteristiche morfologiche del terreno, logistica set, ecc.)
- Esecuzione di operazioni di manovra e ancoraggio dell'automezzo

**LIVELLO EQF**

3



**EFFETTUARE LA MESSA IN FUNZIONE DI GRUPPO ELETTROGENO E CINEMOBILE**

**CONOSCENZE**

- Gruppi elettrogeni e impianti: caratteristiche tecniche e modalità di funzionamento
- Principi di meccanica ed elettrotecnica
- Normativa inerente posa e alimentazione cavi elettrici
- Procedure e tecniche di carico e scarico materiali
- Tecniche di sollevamento carichi
- Fondamenti e tecniche di carpenteria, falegnameria, meccanica

**ABILITÀ**

- Adottare procedure, tecniche e modalità per la messa in funzione del gruppo elettrogeno tenendo conto della sicurezza delle persone e degli ambienti
- Individuare le modalità più adeguate al carico, scarico, movimentazione e disposizione di materiali e attrezzature tecniche all'interno dell'automezzo
- Adottare modalità d'impiego di dispositivi e attrezzature per il carico e scarico dei materiali tecnici (sponde idrauliche, ecc.) nel rispetto degli standard di sicurezza
- Applicare le procedure e le modalità più adeguate per mantenere in efficienza materiali, macchinari e attrezzature tecniche
- Riconoscere tipologie e caratteristiche di materiali e attrezzature per la loro corretta disposizione e prelevamento
- Operare la messa in funzione di gruppi elettrogeni e mezzi cinemobili durante le fasi di ripresa nel rispetto delle norme di sicurezza sul lavoro

**RISULTATO**

Mezzi cinemobile e gruppo azionati in sicurezza e mantenuti in efficienza

**INDICATORI**

- Azionamento e manutenzione del generatore elettrico
- Messa a terra del generatore elettrico
- Carico e scarico materiali tecnici
- Collocazione e spostamento materiali tecnici

**ADA ED ATTIVITÀ CORRELATE NEL QNQR**

ADA.22.02.21 (ex ADA.20.46.143) - Gestione della logistica del set

Attività correlate:

- Assistenza nel posizionamento delle attrezzature (luci, macchine, carrelli, ecc.)
- Carico e scarico del materiale e delle attrezzature di set
- Installazione, controllo e manutenzione dei gruppi elettrogeni

**LIVELLO EQF**

3



**EFFETTUARE LA MESSA IN FUNZIONE DELLA CAMERACAR**

**CONOSCENZE**

- Principali apparecchiature tecniche di ripresa
- Principali tecniche, dispositivi e supporti di ripresa
- Principali tecniche e strumenti di ripresa video
- Principali tipologie e caratteristiche tecniche delle attrezzature di movimentazione: dolly, crane, binari, ecc.
- Elementi di illuminotecnica e fotografia
- Principali materiali, tecniche e strumenti per la manipolazione della luce (telai, panni, bandiere, ecc.)

**ABILITÀ**

- Identificare le caratteristiche strutturali, logistiche e ambientali dei luoghi di ripresa al fine di valutarne l'impatto su movimentazione e posizionamento della cameracar e delle strutture di supporto nel rispetto degli standard di sicurezza previsti
- Adottare tecniche di ancoraggio del veicolo alla piattina tenendo conto delle esigenze di ripresa e della sicurezza di cose e persone
- Riconoscere le tipologie di attrezzature, supporti e accessori necessari per le riprese in movimento in modo da assicurare la continuità fotografica
- Individuare le strutture e le soluzioni tecniche necessarie per il posizionamento della macchina da presa e dei corpi illuminanti in base alle esigenze di ripresa
- Riconoscere tipologie e caratteristiche tecniche della cameracar per consentirne un utilizzo in sicurezza
- Adottare tecniche e procedure di manovra dell'automezzo e degli accessori tenendo conto della sicurezza delle persone e della continuità delle riprese

**RISULTATO**

Mezzi cameracar azionati in sicurezza e secondo le esigenze di ripresa

**INDICATORI**

- Utilizzo della piattina e degli accessori per le riprese in movimento
- Sollevamento, ancoraggio e manovra del veicolo
- Azionamento dispositivi e supporti per la macchina da presa e l'illuminazione

**ADA ED ATTIVITÀ CORRELATE NEL QNQR**

ADA.22.02.21 (ex ADA.20.46.143) - Gestione della logistica del set

Attività correlate:

- Analisi degli elementi logistici ed ambientali dei siti (accessibilità, spazi da occupare, caratteristiche morfologiche del terreno, logistica set, ecc.)
- Assistenza nel posizionamento delle attrezzature (luci, macchine, carrelli, ecc.)
- Esecuzione di operazioni di manovra e ancoraggio dell'automezzo

**LIVELLO EQF**

3



**REALIZZARE L'APPRONTAMENTO DI MEZZI DI TRASPORTO SPECIALI**

**CONOSCENZE**

- Organizzazione della produzione cinematografica: processi, ruoli, funzioni
- Principali caratteristiche tecniche delle lavorazioni dei reparti (tecniche, materiali, attrezzature, ecc.)
- Principi di impiantistica e componentistica meccanica, elettrica ed elettronica
- Terminologia tecnica specifica del settore in lingua inglese
- Principali riferimenti normativi in materia di sicurezza per quanto concerne le produzioni cinematografiche

**ABILITÀ**

- Riconoscere e utilizzare le attrezzature e le strumentazioni di bordo necessarie per il funzionamento e la corretta manutenzione dei servizi
- Adottare modalità di funzionamento dei gruppi elettrogeni di bordo per l'alimentazione dei servizi dedicati
- Applicare i protocolli per la manutenzione ordinaria degli impianti (idraulici, di climatizzazione e condizionamento, ecc.)
- Rilevare le necessità di rifornimento, scarico e pulizia delle acque
- Operare l'approntamento dei mezzi speciali durante le fasi di ripresa nel rispetto delle norme di sicurezza sul lavoro

**RISULTATO**

Mezzi di trasporto speciali azionati in sicurezza e mantenuti in efficienza

**INDICATORI**

- Azionamento, manutenzione e pulizia delle strutture di servizio interne: camerini, postazioni per parrucchieri e truccatori, sartoria, lavanderia, spogliatoi, ristorante, servizi igienici, ecc.
- Manutenzione impianti idraulici
- Manutenzione impianti di condizionamento e climatizzazione
- Carico e scarico acque

**ADA ED ATTIVITÀ CORRELATE NEL QNQR**

ADA.22.02.21 (ex ADA.20.46.143) - Gestione della logistica del set

Attività correlate:

- Installazione, controllo e manutenzione dei gruppi elettrogeni
- Manutenzione ordinaria impianti (idraulici, climatizzazione e condizionamento ecc.)

**LIVELLO EQF**

3



## Profilo

# **TECNICO SPECIALIZZATO DELL'AMMINISTRAZIONE DI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA**

**Denominazione del Profilo**

Tecnico specializzato dell'amministrazione di produzione cinematografica e audiovisiva

**Descrizione del profilo**

Il Tecnico specializzato dell'amministrazione di produzione cinematografica e audiovisiva si occupa della gestione e del controllo dell'attività contabile, amministrativa e finanziaria di una produzione cine-audiovisiva. È in grado, inoltre, di gestire le procedure e gli adempimenti connessi al processo di gestione amministrativa e contabile del personale, nel rispetto della normativa vigente e dello svolgimento dei processi tecnico-produttivi specifici di una produzione cinematografica e audiovisiva.

**Referenziamenti**

- **Quadro Europeo delle Qualificazioni - (EQF)**

5

- **Classificazione Nazionale delle professioni (ISTAT CP 2011)**

3.3.1.2.1 - Contabili

- **Classificazione Nazionale delle Attività economiche (Ateco 2007)**

59.11.00 - Attività di produzione cinematografica, di video e di programmi televisivi

90.01.09 - Altre rappresentazioni artistiche

60.10.00 - Trasmissioni radiofoniche

60.20.00 - Programmazione e trasmissioni televisive

- **Settore Economico Professionale (SEP) - QNQR**

Servizi culturali e di spettacolo

- **Processo - QNQR**

Produzione audiovisiva e dello spettacolo dal vivo

- **Sequenze di Processo - QNQR**

Produzione di opere audiovisive e dello spettacolo dal vivo

- **Aree di attività**

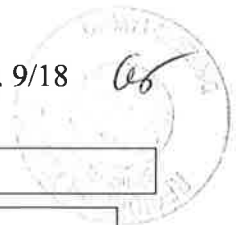
ADA.22.02.03 (ex ADA.20.26.81) - Gestione dell'amministrazione della produzione audiovisiva

Profilo associato a tutti i RA

RA1: Curare gli aspetti amministrativi, fiscali e previdenziali della produzione audiovisiva sulla base delle specifiche del budget e di tutti i dati ed elementi informativi in entrata, registrando i dati della contabilità, analizzando gli aspetti fiscali e previdenziali e redigendo la reportistica consuntiva

RA2: Predisporre istruttorie documentali per la redazione di moduli e formulari finalizzati all'ottenimento di finanziamenti ed alla rendicontazione dei finanziamenti ottenuti, tenendo conto delle informazioni richieste, e acquisendo i dati economici, giuridici e amministrativi necessari



**Competenze****GESTIRE IL BUDGET DELLA PRODUZIONE CINE-AUDIOVISIVA****CONOSCENZE**

- Principali processi lavorativi della produzione cine-audiovisiva
- Elementi di linguaggio cinematografico
- Principali generi cinematografici
- Modelli e tecniche di budgeting
- Tecniche di reporting
- Tecniche di analisi degli scostamenti (variance analysis)
- Elementi di analisi matematica e statistica
- Terminologia tecnica specifica del settore in lingua inglese

**ABILITÀ**

- Ricepire e valutare dati ed elementi informativi a supporto dei processi di budgeting in considerazione del piano di lavorazione e delle esigenze di beni e servizi
- Interpretare le esigenze di produzione cine-audiovisiva necessarie alla formulazione del budget tenendo conto dei processi organizzativi della produzione cine-audiovisiva
- Definire i contenuti del budget in termini di costi previsionali distinti per le singole voci di spesa
- Adottare tecniche di consuntivazione e redazione di report analizzando gli scostamenti tra programmato e realizzato
- Applicare procedure di monitoraggio dei dati durante tutte le fasi della produzione cine-audiovisiva al fine di individuare le eventuali azioni correttive

**RISULTATO**

Budget di produzione definito e amministrato

**INDICATORI**

- Studio di fattibilità del progetto di produzione cine-audiovisiva
- Elaborazione del budget
- Consuntivazione e redazione report
- Monitoraggio scostamenti dei costi dal budget
- Verifica e revisione delle voci di budget rispetto a scostamenti e aggiornamenti

**ADA ED ATTIVITÀ CORRELATE NEL QNQR**

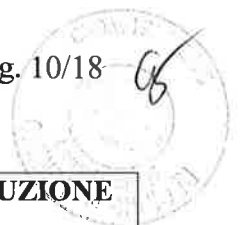
ADA.22.02.03 (ex ADA.20.26.81) - Gestione dell'amministrazione della produzione audiovisiva

Attività correlate:

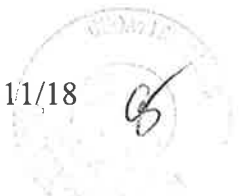
- Consuntivazione e redazione di report con scostamenti tra programmato e realizzato
- Formulazione/controllo del budget tenendo conto dei processi organizzativi della produzione
- Ricezione e valutazione di dati ed elementi informativi a supporto dei processi di budgeting
- Rendicontazione delle spese dei finanziamenti

**LIVELLO EQF**

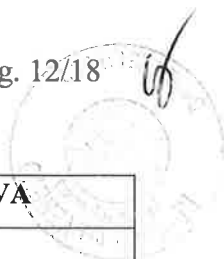
5



<b>REALIZZARE LE OPERAZIONI AMMINISTRATIVO-CONTABILI DELLA PRODUZIONE CINE-AUDIOVISIVA</b>
<p><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipologia, caratteristiche e funzionalità dei principali software per la gestione amministrativo-contabile</li> <li>- Principali riferimenti normativi in materia di contabilità generale</li> <li>- Principi di contabilità analitica e di controllo di gestione</li> <li>- Principi e tecniche di contabilità generale</li> <li>- Strumenti e tecniche di contabilità e rendiconto</li> </ul>
<p><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adottare modalità di pianificazione e programmazione (funzioni coinvolte e relativa tempistica) delle attività amministrativo-contabili in base alle peculiarità organizzative della produzione cine-audiovisiva</li> <li>- Applicare tecniche di contabilità generale (registrazioni di partita semplice, riepilogo del piano dei conti, ecc.) e contabilità analitica (classificazione costi, ecc.)</li> <li>- Valutare utilizzo, funzionamento, necessità informative e di personalizzazione delle procedure informatizzate per la gestione dei dati contabili e amministrativi</li> <li>- Identificare modalità operative per la gestione dei rapporti con soggetti terzi (fatturazione, pagamenti, incassi, ecc.) in coerenza con le procedure in uso</li> <li>- Adottare modalità per la verifica della correttezza della documentazione e delle procedure, al fine di individuare eventuali anomalie e discordanze nella trattazione dei dati amministrativo-contabili</li> </ul>
<p><b>RISULTATO</b> Operazioni amministrativo-contabili realizzate correttamente e nel rispetto delle procedure previste</p>
<p><b>INDICATORI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redazione del piano dei conti</li> <li>- Elaborazione amministrativa degli ordini e delle fatture passive</li> <li>- Compilazione prima nota e registrazione contabile dei costi</li> <li>- Monitoraggio della corretta gestione delle procedure</li> </ul>
<p><b>ADA ED ATTIVITÀ CORRELATE NEL QNQR</b> ADA.22.02.03 (ex ADA.20.26.81) - Gestione dell'amministrazione della produzione audiovisiva Attività correlate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consuntivazione e redazione di report con scostamenti tra programmato e realizzato</li> <li>- Formulazione/controllo del budget tenendo conto dei processi organizzativi della produzione</li> <li>- Ricezione e valutazione di dati ed elementi informativi a supporto dei processi di budgeting</li> <li>- Rendicontazione delle spese dei finanziamenti</li> </ul>
<p><b>LIVELLO EQF</b> 5</p>



<b>GESTIRE I RAPPORTI DI LAVORO DELLA PRODUZIONE CINE-AUDIOVISIVA</b>
<p><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCNL del settore cine-audiovisivo</li> <li>- Organizzazione della produzione cinematografica: processi, ruoli, funzioni</li> <li>- Normativa in materia fiscale, previdenziale, assicurativa applicata al cine-audiovisivo</li> <li>- Principali riferimenti normativi in materia di tutela delle privacy</li> <li>- Principali riferimenti normativi in materia di diritto del lavoro e contrattualistica</li> <li>- Tipologia, caratteristiche e funzionalità dei principali applicativi per la gestione dei rapporti di lavoro e le comunicazioni agli enti preposti</li> <li>- Tipologia, caratteristiche e funzionalità dei principali software per le operazioni di calcolo ed elaborazione cedolini paghe</li> <li>- Procedure amministrative di assunzione, trasformazione cessazione del rapporto di lavoro</li> </ul>
<p><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare strumenti e protocolli aziendali previsti a supporto del processo di assunzione, trasformazione, cessazione del rapporto di lavoro</li> <li>- Comprendere i processi organizzativi tipici della produzione cine-audiovisiva ai fini di una corretta gestione delle procedure fiscali e amministrative connesse ai rapporti di lavoro</li> <li>- Applicare tecniche, strumenti e procedure per il calcolo delle retribuzioni e dei contributi fiscali e previdenziali</li> <li>- Individuare modalità e procedure di evasione degli adempimenti fiscali, previdenziali e assistenziali di concerto con consulenti fiscali e legali esterni</li> <li>- Comprendere le procedure necessarie alla gestione amministrativa del personale e alla elaborazione della relativa documentazione</li> <li>- Comprendere la normativa fiscale e previdenziale relativa alle differenti tipologie di rapporto di lavoro tenendo conto delle specificità della produzione cine-audiovisiva</li> </ul>
<p><b>RISULTATO</b> Rapporti di lavoro gestiti secondo la normativa vigente e le direttive aziendali</p>
<p><b>INDICATORI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborazione degli adempimenti contributivi e fiscali del rapporto di lavoro dall'instaurazione fino alla cessazione</li> <li>- Calcolo delle variabili stipendiali ed elaborazione dei cedolini paga, delle fatture e dei modelli di attestazione cumulativa dei redditi (cu)</li> <li>- Elaborazione contratti di incarico professionale per il cast artistico e generici</li> <li>- Elaborazione degli adempimenti per malattie, infortuni e diaria, ecc.</li> </ul>
<p><b>ADA ED ATTIVITÀ CORRELATE NEL QNQR</b> ADA.22.02.03 (ex ADA.20.26.81) - Gestione dell'amministrazione della produzione audiovisiva Attività correlate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi delle norme fiscali e previdenziali della produzione cineaudiovisiva</li> <li>- Consuntivazione e redazione di report con scostamenti tra programmato e realizzato</li> <li>- Formulazione/controllo del budget tenendo conto dei processi organizzativi della produzione</li> </ul>
<p><b>LIVELLO EQF</b> 5</p>



**GESTIRE I FLUSSI FINANZIARI DELLA PRODUZIONE CINE-AUDIOVISIVA**

**CONOSCENZE**

- Elementi di tecnica bancaria
- Principi di finanza aziendale
- Principi di organizzazione aziendale
- Principali metodi e tecniche di previsione delle risorse necessarie
- Tipologia, caratteristiche e finalità dei diversi tipi di report
- Principi e tecniche di comunicazione scritta ed orale
- Principali fonti di finanziamento pubblico e privato (Fondi ministeriali, Tax Credit, Film commission, ecc.)

**ABILITÀ**

- Valutare caratteristiche e potenzialità degli strumenti bancari adottati in relazione agli obiettivi della produzione cine-audiovisiva
- Adottare tecniche di previsione e identificazione del cash-flow in funzione della tipicità dei processi di produzione cine-audiovisiva e delle convenzioni in uso
- Identificare le principali fonti per il reperimento di sovvenzioni pubbliche e/o private in coerenza con le esigenze e i bisogni della produzione cine-audiovisiva
- Identificare modalità e tempi per l'effettuazione dei pagamenti tenuto conto degli scadenziari, delle condizioni contrattuali da rispettare e delle condizioni bancarie convenute
- Adottare modalità di elaborazione e presentazione di report differenziate in relazione a tempistica e destinatari, sulla base dei modelli aziendali previsti e delle esigenze informative

**RISULTATO**

Flussi finanziari amministrati e monitorati

**INDICATORI**

- Redazione del cash-flow di progetto
- Elaborazione del fabbisogno finanziario settimanale
- Tenuta della cassa e pagamenti
- Tenuta dei rapporti con gli istituti bancari
- Elaborazione richieste di sovvenzioni e contributi ad enti pubblici e privati

**ADA ED ATTIVITÀ CORRELATE NEL QNQR**

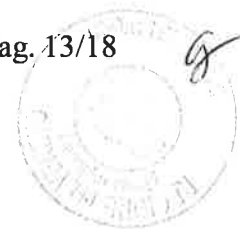
ADA.22.02.03 (ex ADA.20.26.81) - Gestione dell'amministrazione della produzione audiovisiva

Attività correlate:

- Consuntivazione e redazione di report con scostamenti tra programmato e realizzato
- Formulazione/controllo del budget tenendo conto dei processi organizzativi della produzione
- Ricezione e valutazione di dati ed elementi informativi a supporto dei processi di budgeting
- Cura delle procedure di accesso alle forme di finanziamento pubblico e privato (es. Fondi Ministero, Tax Credit, Film commission, ecc.)

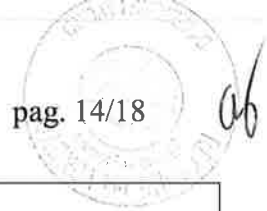
**LIVELLO EQF**

5



Profilo

**TECNICO SPECIALIZZATO IN EFFETTI SPECIALI SCENICI**

**Denominazione del Profilo**

Tecnico specializzato in effetti speciali scenici

**Descrizione del profilo**

Il Tecnico specializzato in effetti speciali scenici si occupa dell'ideazione e realizzazione di diverse tipologie di effetti speciali, attraverso l'adozione di specifiche tecniche, materiali e attrezzature, al fine di simulare eventi, fenomeni e situazioni, reali o di natura spettacolare e illusionistica, sulla base della lettura della sceneggiatura e in coerenza con le caratteristiche ambientali, le esigenze tecnico-artistiche e i vincoli di costo.

**Referenziamenti**

- **Quadro Europeo delle Qualificazioni - (EQF)**

5

- **Classificazione Nazionale delle professioni (ISTAT CP 2011)**

3.1.7.2.1 - Tecnici degli apparati audio-video e della ripresa video-cinematografica

- **Classificazione Nazionale delle Attività economiche (Ateco 2007)**

90.04.00 - Gestione di teatri, sale da concerto e altre strutture artistiche

90.02.09 - Altre attività di supporto alle rappresentazioni artistiche

90.02.01 - Noleggio con operatore di strutture ed attrezzature per manifestazioni e spettacoli

- **Settore Economico Professionale (SEP) - QNQR**

Servizi culturali e di spettacolo

- **Processo - QNQR**

Produzione audiovisiva e dello spettacolo dal vivo

- **Sequenze di Processo - QNQR**

Produzione allestimenti di scena

- **Aree di attività**

ADA.22.02.18 (ex ADA.20.46.140) - Realizzazione di effetti speciali scenici

Profilo associato a tutti i RA

RA1: Ideare gli effetti speciali scenici, a partire dall'analisi del copione, dell'ambiente e del budget disponibile, individuando le scene che ne richiedono l'uso e definendo le specifiche attrezzature per la produzione degli stessi

RA2: Eseguire gli effetti speciali scenici, avendo preventivamente allestito e/o modificato gli elementi scenografici necessari ed effettuando eventuali attività di bonifica degli ambienti successive alla fase di ripresa

**Competenze****CONFIGURARE EFFETTI SPECIALI SCENICI****CONOSCENZE**

- Fondamenti di storia del cinema
- Elementi di linguaggio cinematografico
- Principali generi cinematografici
- Tecniche e modalità di lettura di una sceneggiatura
- Il contesto territoriale di riferimento: caratteristiche ambientali, sociali, storiche, urbanistiche, ecc.
- Elementi di organizzazione della produzione cinematografica: processi, ruoli, funzioni
- Tecniche di comunicazione, ascolto e gestione della relazione

**ABILITÀ**

- Cogliere gli input creativi, le scelte stilistiche, le esigenze narrative, sceniche, fotografiche e di ripresa fornite da regista, scenografo e dagli altri tecnici di scena, necessarie a definire l'intervento di effetto speciale scenico in termini di tipologia, modalità e tempi nell'ambito delle diverse scene
- Interpretare la sceneggiatura individuando il tema e il contesto ambientale, storico, culturale e sociale in cui il prodotto televisivo/cinematografico è ambientato
- Individuare gli elementi essenziali della sceneggiatura necessari a interpretare gli effetti speciali richiesti
- Riconoscere gli elementi strutturali, logistici e ambientali dei luoghi di ripresa al fine di verificare la fattibilità delle possibili soluzioni tecniche tenendo conto del budget predefinito e in riferimento al piano di lavorazione
- Valutare l'adeguatezza delle location attraverso sopralluoghi, tenendo conto delle caratteristiche ambientali, storiche, logistiche, ecc. e individuando eventuali vincoli, divieti o impedimenti (fisici, territoriali, logistici, ecc.)
- Tradurre le esigenze espresse da regista, scenografo e dagli altri tecnici di scena in prime proposte di soluzioni tecniche
- Prefigurare il tipo di effetti da produrre: simulazione di esplosioni, incendi, disastri, crolli di strutture, eventi atmosferici (vento, pioggia, neve, ghiaccio, ecc.), nebbia, fumo, uso di armi sparanti, ecc.

**RISULTATO**

Ipotesi di effetti speciali elaborate in coerenza con le esigenze narrative e le condizioni ambientali, logistiche ed economiche

**INDICATORI**

- Lettura della sceneggiatura
- Studio del contesto storico e ambientale
- Sopralluoghi ed esame delle caratteristiche delle location
- Elaborazione proposte di effetti speciali

**ADA ED ATTIVITÀ CORRELATE NEL QNQR**

ADA.22.02.18 (ex ADA.20.46.140) - Realizzazione di effetti speciali scenici

Attività correlate:

- Ideazione e realizzazione di specifiche attrezzature per la produzione degli effetti speciali scenici
- Individuazione dal copione delle scene che potrebbero richiedere l'uso di effetti speciali scenici e/o di tipo pirotecnico
- Valutazione degli elementi strutturali e ambientali delle location prescelte

**LIVELLO EQF**

5



**IMPOSTARE SOLUZIONI TECNICHE DI EFFETTI SPECIALI SCENICI**

**CONOSCENZE**

- Principali tipologie di effetti speciali: effetti fuoco/incendi, esplosioni, eventi atmosferici, disastri, ecc.
- Principi di animatronica
- Principi di budgeting
- La logistica del set cinematografico
- Principali tecniche e strumenti di ripresa video (in interni, esterni, in presa diretta, in studio, ecc.)
- Elementi di allestimento scenico e di costruzione scenografica
- Principali tecniche di fotografia e illuminotecnica

**ABILITÀ**

- Definire le specifiche tecniche dell'effetto da produrre in coerenza con le caratteristiche ambientali, le scelte narrative e i vincoli di costo
- Stabilire le possibili soluzioni tecniche per la realizzazione dell'effetto: animatronics, props, effetti pirotecnici, meccanici, creazioni mock up, effetti speciali di trucco, sculture scenografiche, maschere, pupazzi e miniature, effetti speciali climatici, effetti visivi, ecc.
- Individuare tipologie e quantità di attrezzature e mezzi logistici (impianti, gru, camion, antincendio, capannoni, ecc.) necessari alla predisposizione e realizzazione tecnica dell'effetto scenico
- Definire il fabbisogno di scena e messa a disposizione degli oggetti sulla base della lettura della sceneggiatura e in modo funzionale rispetto ai tempi di lavorazione
- Identificare tecniche, modalità di realizzazione e materiali necessari per la predisposizione e realizzazione tecnica dell'effetto confrontandosi con il regista, lo scenografo e gli altri tecnici di scena

**RISULTATO**

Soluzioni tecniche di effetti speciali scenici definite in tutte le componenti essenziali

**INDICATORI**

- Elaborazione soluzioni tecniche di effetti speciali
- Ricognizione ed elaborazione dei fabbisogni (risorse tecniche, professionali e relativi costi)
- Selezione dei materiali e attrezzature
- Realizzazione prove di effetto

**ADA ED ATTIVITÀ CORRELATE NEL QNQR**

ADA.22.02.18 (ex ADA.20.46.140) - Realizzazione di effetti speciali scenici

Attività correlate:

- Individuazione dal copione delle scene che potrebbero richiedere l'uso di effetti speciali scenici e/o di tipo pirotecnico
- Valutazione degli elementi strutturali e ambientali delle location prescelte
- Valutazione dei costi in relazione al budget

**LIVELLO EQF**

5



**REALIZZARE SOLUZIONI TECNICHE DI EFFETTI SPECIALI SCENICI****CONOSCENZE**

- Materiali e tecniche di ricostruzione e ritocco di manufatti (in legno di balsa, gommapiuma, lattice, resine ecc.)
- Tecniche di riproduzione di scenografie in scala e di modellistica per manufatti (maquettes, mock-up, miniature, cartoncini, ecc.)
- Tecniche di acquisizione di modelli e tecnologie di calco, scultura e modellatura
- Tecniche e materiali di costruzione, carpenteria, falegnameria
- Elementi di elettrotecnica, meccanica, idraulica, termodinamica
- Principali macchinari e modalità di movimentazione delle attrezzature di scena

**ABILITÀ**

- Identificare modalità, tempi e luoghi per l'approvvigionamento di materiali e strumenti di difficile reperibilità anche attraverso il recupero e il riciclaggio dell'esistente
- Adottare le differenti tecniche di lavorazione necessarie alla costruzione, realizzazione, installazione di strutture, impianti e attrezzature tenendo conto dei vincoli legati alla sicurezza di persone e ambienti
- Adottare tecniche di ritocco, ricostruzione e adattamento di manufatti, impianti, dispositivi e attrezzature per la realizzazione di trucchi, finzioni, effetti di illusione e simulazione di eventi reali
- Applicare tecniche di riproduzione di scenografie e/o manufatti attraverso l'uso di modellini, miniature e cartoncini
- Operare la realizzazione delle soluzioni tecniche individuate nel rispetto delle norme di sicurezza sul lavoro

**RISULTATO**

Soluzioni tecniche di effetti speciali scenici realizzate in funzione dell'ordine del giorno e nel rispetto degli standard di sicurezza

**INDICATORI**

- Reperimento tecnico materiali e attrezzature
- Costruzione/installazione/adattamento strutture, impianti, attrezzature e dispositivi
- Realizzazione/adattamento/ritocco manufatti e componenti
- Realizzazione miniature, maquettes, riproduzioni.

**ADA ED ATTIVITÀ CORRELATE NEL QNQR**

ADA.22.02.18 (ex ADA.20.46.140) - Realizzazione di effetti speciali scenici

Attività correlate:

- Ideazione e realizzazione di specifiche attrezzature per la produzione degli effetti speciali scenici
- Valutazione degli elementi strutturali e ambientali delle location prescelte
- Allestimento e/o modifica di elementi scenografici per la realizzazione degli effetti speciali scenici

**LIVELLO EQF**

5

**REALIZZARE LA LAVORAZIONE TECNICA DI EFFETTI SPECIALI SCENICI****CONOSCENZE**

- Caratteristiche tecniche e modalità di utilizzo dei materiali infiammabili ed estinguenti
- Caratteristiche tecniche e modalità di utilizzo di impianti e attrezzature per la produzione di effetti speciali
- Tecniche di imbracatura dei carichi sospesi e delle persone
- Terminologia tecnica specifica del settore in lingua inglese
- Principali riferimenti normativi in materia di sicurezza per quanto concerne le produzioni cinematografiche

**ABILITÀ**

- Applicare tecniche per l'utilizzo e il maneggio di dispositivi per la produzione di effetti speciali scenici nel rispetto delle normative in uso, dei protocolli di sicurezza in materia e delle prassi consolidate
- Riconoscere e comprendere le raccomandazioni e prescrizioni per l'uso in sicurezza di dispositivi, invenzioni e accorgimenti tecnici per la produzione di effetti speciali scenici
- Individuare i rischi e i pericoli connessi all'esecuzione dell'effetto speciale al fine di proporre le soluzioni più efficaci a proteggere persone e ambienti
- Adottare tecniche per l'azionamento e la messa in funzione di impianti e attrezzature di produzione di effetti speciali (impianti meccanici, idraulici a pressione, impianti di vaporizzazione degli olii, ventilatori, pompe elettriche, ecc.)
- Adottare tecniche e procedure per il ripristino e la bonifica degli ambienti dopo l'esecuzione dell'effetto speciale scenico

**RISULTATO**

Effetti speciali scenici attivati nel rispetto delle prassi consolidate e della normativa sulla sicurezza

**INDICATORI**

- Azionamento e manovra attrezzature, impianti e dispositivi
- Proposizione soluzioni per la messa in sicurezza di persone e ambienti
- Addestramento all'uso dei dispositivi per la produzione di effetti speciali

**ADA ED ATTIVITÀ CORRELATE NEL QNQR**

ADA.22.02.18 (ex ADA.20.46.140) - Realizzazione di effetti speciali scenici

Attività correlate:

- Ideazione e realizzazione di specifiche attrezzature per la produzione degli effetti speciali scenici
- Attività di bonifica e ripristino dopo l'esecuzione dell'effetto speciale scenico
- Allestimento e/o modifica di elementi scenografici per la realizzazione degli effetti speciali scenici
- Esecuzione dell'effetto speciale in fase di ripresa

**LIVELLO EQF**

5