



REGIONE DEL VENETO

giunta regionale



Allegato A al Decreto n. 921 del 01 settembre 2022

pag. 1/8

Nuovi Profili professionali del RRSP

Profilo

MACCHINISTA CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO

**Denominazione del Profilo**

Macchinista cinematografico e audiovisivo

Descrizione del profilo

Il macchinista cinematografico e audiovisivo si occupa della realizzazione di soluzioni tecniche a supporto della regia, dei sistemi di ripresa e di illuminazione, mediante la costruzione, installazione e messa in opera di strutture e attrezzature necessarie al piazzamento della macchina da presa, siano esse statiche (treppiedi, sostegno a colonna o bazooka) o mobili (binari, peewee, dolly, crane, ecc.), in coerenza con le indicazioni tecnico-artistiche e le caratteristiche delle ambientazioni prescelte e nel rispetto della normativa vigente sulla sicurezza.

Referenziamenti

- **Quadro Europeo delle Qualificazioni - (EQF)**
4
- **Classificazione Nazionale delle professioni (ISTAT CP 2011)**
3.1.7.2.1 Tecnici degli apparati audio-video e della ripresa video-cinematografica
- **Classificazione Nazionale delle Attività economiche (Ateco 2007)**
90.04.00 – Gestione di teatri, sale da concerto e altre strutture artistiche
90.02.01 – Noleggio con operatore di strutture ed attrezzature per manifestazioni e spettacoli
90.02.09 – Altre attività di supporto alle rappresentazioni artistiche
- **Settore Economico Professionale (SEP) - QNQR**
Servizi culturali e di spettacolo
- **Processo - QNQR**
Produzione audiovisiva e dello spettacolo dal vivo
- **Sequenze di Processo – QNQR**
Produzione allestimenti di scena

Aree di attività

ADA.22.02.20 (ex ADA.20.46.142) - Supporto ai reparti di ripresa e illuminazione

Profilo associato a tutti i RA

RA1: Realizzare le operazioni di organizzazione del materiale necessario alle riprese, verificando e caricando il materiale (supporti, dispositivi, strutture mobili, ecc.)

RA2: Provvedere al montaggio e all'ancoraggio dei macchinari, strumenti e strutture di ripresa e illuminazione, adottando soluzioni coerenti con le esigenze di ripresa e garantendo la sicurezza di persone e materiali

RA3: Fornire assistenza tecnica durante le riprese, provvedendo all'azionamento e movimentazione dei dispositivi mobili (es. supporti macchina da presa, luci, ecc.) ed alla compilazione e alla battitura del ciak



Competenze

IMPOSTARE SOLUZIONI TECNICHE DI SUPPORTO
<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementi di organizzazione della produzione cinematografica e audiovisiva - Procedure e strumenti di pianificazione delle attività - Fondamenti di storia del cinema - Principali generi cinematografici - Elementi di linguaggio cinematografico - Elementi di lettura della sceneggiatura
<p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificare gli elementi strutturali, logistici e ambientali dei luoghi di ripresa (agibilità dei siti, viabilità dei mezzi, spazi da occupare, ecc.) al fine di valutarne l'impatto sull'installazione delle strutture - Individuare gli elementi tecnici e produttivi che concorrono allo svolgimento della scena sulla base della lettura e dello spoglio del copione - Riconoscere le tipologie di attrezzature, supporti e accessori necessari a realizzare le riprese in modo da assicurare la continuità fotografica - Comprendere e interpretare le indicazioni e gli input relativi alla tipologia di ripresa (ambiente esterno/interno, su veicoli in movimento, in piano sequenza, ecc.) al fine di tradurli in soluzioni tecniche adeguate a supportare le riprese - Prefigurare le possibili soluzioni tecniche per l'installazione delle strutture e dei supporti in coerenza con le caratteristiche ambientali, le scelte narrative e i vincoli di costo - Valutare l'agibilità di una location e la fattibilità tecnica delle riprese, tenendo conto dei vincoli normativi relativi alla sicurezza per le produzioni cinematografiche
<p>RISULTATO Soluzioni tecniche di supporto alla produzione ideate e definite in coerenza con le esigenze di ripresa</p>
<p>INDICATORI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sopralluoghi negli ambienti e verifiche di fattibilità tecnica - Ricognizione delle caratteristiche tecniche delle strutture esistenti - Esame delle diverse tipologie e modalità di ripresa/inquadratura - Elaborazione soluzioni tecniche
<p>ADA ED ATTIVITÀ CORRELATE NEL QNQR ADA.22.02.20 (ex ADA.20.46.142) - Supporto ai reparti di ripresa e illuminazione Attività correlate: - Assistenza tecnica durante le riprese cinematografiche interne e esterne</p>
<p>LIVELLO EQF 4</p>



INSTALLARE STRUTTURE DI SUPPORTO
CONOSCENZE <ul style="list-style-type: none"> - Tecniche di assemblaggio strutture mobili (americane, torrette, ecc.) - Caratteristiche e tecniche di lavorazione dei principali materiali: legno, alluminio, ferro, acciaio, corde, ecc. - Fondamenti e tecniche di carpenteria, falegnameria, meccanica - Tecniche di lavorazione in capriata - Tecniche di costruzione - Principi di impiantistica e componentistica meccanica ed elettronica - Tecniche di installazione di strutture mobili
ABILITÀ <ul style="list-style-type: none"> - Selezionare i materiali e le attrezzature necessari all'installazione e al funzionamento di strutture e accessori di supporto alle luci, alla macchina da presa e alla regia - Stabilire il fabbisogno di scena e messa a disposizione degli oggetti sulla base della lettura del copione e in modo funzionale rispetto ai tempi di lavorazione - Riconoscere e valutare gli elementi che compongono l'impianto meccanico da allestire - Identificare e adottare modalità di lavorazione per approntare i supporti alla macchina da presa più idonei a consentire le diverse tipologie di ripresa (su veicoli in movimento, con vista dall'alto ecc.) - Applicare tecniche di montaggio e messa in sicurezza di strutture mobili (pedane, torrette, piattaforme, binari, telai, ecc.) nel rispetto dei carichi di rottura dei materiali, delle misure di sicurezza e dei tempi di realizzazione - Identificare e adottare tecniche, dispositivi e supporti (pedane, cubi, carrucole, ecc.) necessari al sollevamento di strutture, oggetti e persone in funzione delle esigenze scenografiche - Valutare le distanze delle strutture installate al fine di garantire gli standard di sicurezza per il personale, gli artisti e il pubblico
RISULTATO Strutture di supporto alle riprese costruite e realizzate nel rispetto degli standard di sicurezza
INDICATORI <ul style="list-style-type: none"> - Elaborazione dei fabbisogni tecnici e professionali in funzione del budget disponibile - Reperimento tecnico dei materiali e delle attrezzature - Costruzione/adattamento di strutture per riprese particolari - Ancoraggio di strutture e dispositivi di supporto ai sistemi di illuminazione - Realizzazione soluzioni tecniche a supporto della scenografia
ADA ED ATTIVITÀ CORRELATE NEL QNQR ADA.22.02.20 (ex ADA.20.46.142) - Supporto ai reparti di ripresa e illuminazione Attività correlate: <ul style="list-style-type: none"> - Ancoraggio di strutture e dispositivi di supporto ai sistemi di illuminazione - Installazione, ancoraggio e utilizzazione di strumenti e macchinari (dolly, carrelli, binari, riflessi, cameracar, ecc.) - Messa in sicurezza delle attrezzature di ripresa - Azionamento e movimentazione dei diversi dispositivi di supporto alle riprese
LIVELLO EQF 4



REALIZZARE L'APPRONTAMENTO DEL SET
<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tecniche e metodi per l'allestimento di cantieri mobili - La logistica del set cinematografico: caratteristiche tecniche e classificazione dei veicoli, segnaletica, ecc. - Materiali e tecniche per la manipolazione della luce (telai, panni, bandiere, ecc.) - Elementi di illuminotecnica e fotografia - Organizzazione della produzione televisiva/cinematografica: processi, ruoli, funzioni
<p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definire tipologia e posizionamento dei dispositivi atti a riflettere, diffondere e ombreggiare la luce (telai, panni, bandiere, polistiroli, ecc.) tenendo conto delle esigenze di continuità fotografica e di messa in sicurezza di cose e persone - Applicare tecniche di montaggio e assicurazione dei dispositivi a supporto della macchina da presa e dell'illuminazione valutando i carichi di rottura e i pesi da controbilanciare: gru, binari, cavalletti, coppe, corpi illuminanti, ecc. - Adottare tecniche di ancoraggio della macchina da presa ai veicoli di scena tenendo conto delle esigenze di ripresa e della sicurezza di cose e persone - Individuare le modalità più adeguate alla movimentazione, carico, scarico e mantenimento in efficienza dei materiali ed attrezzature - Individuare eventuali esigenze di adeguamento tecnico del set in base alla valutazione degli elementi strutturali, logistici e ambientali dei luoghi di ripresa - Riconoscere e predisporre gli adeguamenti strutturali necessari per la realizzazione delle movimentazioni sul set nel rispetto degli standard di sicurezza
<p>RISULTATO Strutture e sistemi di supporto regolati e assicurati in sicurezza</p>
<p>INDICATORI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Montaggio, ancoraggio e posizionamento sistemi per il modellamento della luce - Montaggio e ancoraggio dei supporti per la macchina da presa e per l'illuminazione - Montaggio e assicurazione macchina da presa ai veicoli di scena - Carico, scarico e mantenimento in efficienza attrezzature e materiali
<p>ADA ED ATTIVITÀ CORRELATE NEL QNQR ADA.22.02.20 (ex ADA.20.46.142) - Supporto ai reparti di ripresa e illuminazione Attività correlate:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizzazione, verifica e carico del materiale dolly, carrelli, supporti macchine da presa, ecc. - Ancoraggio di strutture e dispositivi di supporto ai sistemi di illuminazione - Messa in sicurezza delle attrezzature di ripresa - Azionamento e movimentazione dei diversi dispositivi di supporto alle riprese
<p>LIVELLO EQF 4</p>



EFFETTUARE L'AZIONAMENTO DEI DISPOSITIVI DI SUPPORTO
<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inglese tecnico di settore - Principali apparecchiature tecniche di ripresa; - Tecniche, dispositivi e supporti di ripresa; - Tipologie e caratteristiche tecniche delle attrezzature di movimentazione: dolly, crane, binari, stativi, ecc. - Tipologie, modalità e tecniche di manovra e movimentazione delle attrezzature di scena - Principali riferimenti normativi in materia di sicurezza per quanto concerne le produzioni cinematografiche
<p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adottare le tecniche di manovra dei supporti della macchina da presa nelle direzioni richieste dalle operazioni di ripresa (destra/sinistra, avanti/indietro, sopra/sotto) tenendo conto delle caratteristiche della macchina da presa, dell'inquadratura e della tipologia di ripresa - Riconoscere le caratteristiche tecniche della macchina da presa per consentirne in sicurezza i movimenti: peso, dimensioni, escursione, minima e massima altezza, ecc. - Individuare modalità di posizionamento e movimentazione dei diversi supporti alla macchina da presa (gru, carrello, bracci, ecc.) in modo da consentire le escursioni richieste nelle diverse direzioni - Identificare i tempi e la collocazione fisica per "battere il ciak" in modo da assicurare la sincronizzazione dell'audio con l'immagine e la numerazione del materiale girato (scena, sequenza, fotogramma, rullo, ecc.) - Operare l'azionamento delle macchine di scena nel rispetto delle norme di sicurezza sul lavoro
<p>RISULTATO</p> <p>Macchine di scena azionate in coerenza con le esigenze di ripresa e nel rispetto della normativa sulla sicurezza per le produzioni cinematografiche</p>
<p>INDICATORI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movimentazione meccanica della macchina da presa - Sistemazione, messa in azione e manovra delle attrezzature a supporto della macchina da presa - Compilazione e battitura del ciak
<p>ADA ED ATTIVITÀ CORRELATE NEL QNQR</p> <p>ADA.22.02.20 (ex ADA.20.46.142) - Supporto ai reparti di ripresa e illuminazione</p> <p>Attività correlate:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizzazione, verifica e carico del materiale dolly, carrelli, supporti macchine da presa, ecc. - Messa in sicurezza delle attrezzature di ripresa - Assistenza tecnica durante le riprese cinematografiche interne e esterne - Compilazione e battitura del ciak secondo la cronologia - Azionamento e movimentazione dei diversi dispositivi di supporto alle riprese
<p>LIVELLO EQF</p> <p>4</p>